

Metallic 100 - bezołowiowe i bezkadmowe farby metaliczne na porcelanę, Bone China, Vitreous China, porcelit i emalię

Farby Metallic 100 są produktami nowej generacji. Maksymalna zawartość ołowiu w tych farbach jest mniejsza niż 100 ppm, co stanowi nowy standard do bezołowiowych dekoracji naszkliwnych. Farby te posiadają doskonałe właściwości do zastosowania we wszystkich konwencjonalnych technikach nanoszenia jak: sitodruk (pośredni i bezpośredni), natrysk, malowanie ręczne i maszynowe.

Sitodruk bezpośredni i pośredni

Do druku farb gruboziarnistych zaleca się stosowanie siatek poliestrowych 49-77 nitek/cm (125-195 mesh/inch) lub stalowych VA 110-115 (180-280 mesh/inch).

Do druku farb drobnoziarnistych zaleca się stosowanie siatek poliestrowych 77-100 nitek/cm lub stalowych 270-325 mesh/inch

W tabeli nr 2 przedstawiona jest lista farb z drobniejszym (gładsze) i mocniejszym efektem metalicznym

Farby nie powinny być nadrukowywane zbyt grubo, aby uniknąć powstawania rys na porcelanie.

Natrysk

Zawiesiny do natrysku można stosować zarówno na bazie mediów wodnych jak i oleistych.

Tabela 1

Substrat	Warunki wypalania
Porcelana	Wypał normalny: 800-820 st C Wypał szybki: 830-880 st C
Bone China	Wypał normalny: 800-820 st C Wypał szybki: 800-880 st C
Vitreous China	800-850 st C
Porcelit	Wypał normalny: 780-820 st C
Emalia	780-820 st C

Odporność na działanie kwasów i zasad

Na odporność wypalanej warstwy farby na działanie kwasów i zasad mają wpływ: grubość warstwy, warunki wypalania i szkliwo.

Prawidłowo wypalony zdobiony farbami Metallic 100 przedmiot ma raczej gładką powierzchnię (w zależności od zdobionego materiału). To ma pozytywny wpływ na dobrą odporność dekoracji na ścieranie i odporność na zmywanie w zmywarkach. W celu poprawy powierzchni i odporności metalicznych farb można zastosować nadruk specjalnym topnikiem 10 55050 (wypał wyższy niż 830 st C).

Przeprowadzone testy laboratoryjne i w warunkach

Malowanie maszynowe

Do malowania maszynowego najczęściej są stosowane zawiesiny wodorocieczalne. Farby nanoszone są przeważnie rolkami stalowymi lub neoprenowymi. Gotowe pasty do tego rodzaju zastosowania można rozcieńczać wodą destylowaną lub alkoholem, do dopasowania odpowiedniej lepkości.

Do każdej techniki zdobienia są dostępne odpowiednie media.

Farby powinny być przechowywane w suchym miejscu, w pojemnikach starannie zamkniętych. W celu wyeliminowania wilgoci z farby zaleca się jej wysuszenie przed zastosowaniem w temperaturze 130 st C.

Zdolność do mieszania

Wszystkie farby są mieszalne między sobą. Szczególnie interesujące są mieszanki z farbami Samba 100. Te mieszanki można stosować na porcelanę. Polecany stosunek zapastowania to 8 5 części farby serii Metallic 100 i 15 części farby serii Samba 100. W każdym przypadku zaleca się przeprowadzenie testów stabilności mieszanek w indywidualnych warunkach produkcyjnych.

Warunki wypalania

Poniżej przedstawione są warunki wypalania na różnych substratach:

produkcyjnych na różnych substratach wykazały, że farby Metallic 100 nie wykazują widocznych zmian pod wpływem działania kwasów i zasad (test z 3% kwasem solnym, 20 st C, 5h oraz test z 0,5% roztworem calgonitu, 77 st C, 24 h).

Zawartość metali ciężkich

Farby serii Metallic 100 są bezołowiowe i bezkadmowe z kontrolowaną zawartością kadmu i ołowiu. Górny limit zawartości metali ciężkich to 100 ppm Pb i 600 ppm Cd. Farby te spełniają dopuszczalne granice wymywalności z wymagań normy EN 1388 1-2, jak również kalifornijskiej Prop.65 i FDA.

Farby powinny być koniecznie zastosowane na szklivach bezołowiowych. Wypał na szklivach ołowiowych mógłby spowodować uwolnienia ołowiu z powierzchni szkliva.

Wskazówki odnośnie bezpiecznego obchodzenia się z produktami zawierają karty charakterystyki dostępne dla każdego preparatu

Tabela 1

Nr Produktu	Kolor	Pantone	Typ produktu
13 2165	Złotożółty	141c	Gruboziarniste farby dające mocny metaliczny efekt
13 2166	Stare złoto	7403c	
15 2165	Srebrny	7534c	
15 2166	Stare srebro	7235c	
16 2165	Brązowy	722c	
17 2165	Czerwony	167c	
13 55324	Jasnozłoty	1215c	Drobnoziarniste farby dające delikatny metaliczny efekt
13 55325	Złoty	1245c	
13 55326	Czerwonozłoty	8962c	
15 55009	Jasnosrebrny	472c	
15 55010	Srebrnoszary	420c	
15 55881	Jasnoplatynowy	8001c	
15 55885	Ciemnoplatynowy	877c	
16 55222	Jasnobrązowy	876c	
17 55671	Miedziany	8900c	
17 55774	Miedzanoczerwony	8902c	

Kolor Pantone podany jest jako orientacyjny.



13 2165 Golden Yellow



13 2166 Antique Gold



13 55324 Light Gold



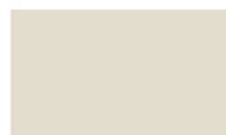
13 55325 Gold



13 55326 Reddish Gold



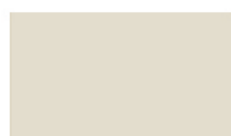
15 2165 Silver



15 2166 Antique Silver



15 55009 Light Silver



15 55010 Silver Grey



15 55881 Light Platinum



15 55885 Dark Platinum



16 2165 Bronze



16 55222 Light Bronze



17 2165 Red

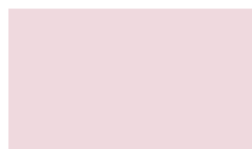


17 55671 Copper

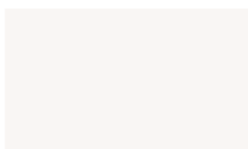


17 55774 Copper Red

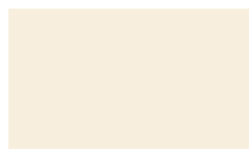
Mieszanki farby 15 2165 z farbami kolekcji Samba 100:



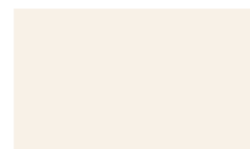
85 weight-% 15 2165
15 weight-% 77 1642



85 weight-% 15 2165
15 weight-% 18 1650



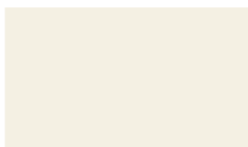
80 weight-% 15 2165
20 weight-% 17 1605



80 weight-% 15 2165
20 weight-% 17 1606



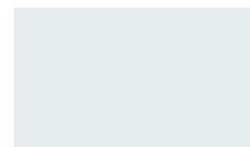
85 weight-% 15 2165
15 weight-% 16 1651



85 weight-% 15 2165
15 weight-% 15 1650



85 weight-% 15 2165
15 weight-% 14 1650



85 weight-% 15 2165
15 weight-% 12 1654



85 weight-% 15 2165
15 weight-% 12 1652



85 weight-% 15 2165
15 weight-% 11 1651



85 weight-% 15 2165
15 weight-% 11 1650

Informacja przygotowana na podstawie oryginalnych materiałów producenta - DF 38 11/10