

Orchidee - odporne, purpurowe farby naszkliwne na porcelanę, Bone China i porcelit

Farby Orchidee można stosować we wszystkich konwencjonalnych metodach zdobienia jak sitodruk pośredni i bezpośredni, natrysk, malowanie ręczne i mechaniczne.

Charakteryzują się dobrą odpornością i wysoką stabilnością kolorystyczną w zalecanych temperaturach wypału.

Sitodruk

Do druku farb zaleca się stosowanie siatek poliestrowych 120-140 nitek/cm (300-355 mesh/inch) lub stalowych VA 140-160.

Natrysk

Zawiesiny do natrysku można stosować zarówno na bazie mediów wodnych jak i oleistych.

Malowanie maszynowe

Do malowania maszynowego najczęściej są stosowane zawiesiny wodorozcieńczalne. Gotowe pasty do tego rodzaju zastosowania można rozcieńczać wodą destylowaną lub alkoholem do dopasowania odpowiedniej lepkości.

Do wszystkich konwencjonalnych metod nanoszenia dostępne są odpowiednie media.

Farby powinny być przechowywane w suchym miejscu, w pojemnikach starannie zamkniętych. W celu uniknięcia zawilgocenia farby, poleca się przed jej zapastowaniem dokładne wysuszenie proszku w temperaturze ok. 130 st C.

Zdolność do mieszania

Wszystkie farby Orchidee są mieszalne między sobą w każdym stosunku wagowym. W każdym przypadku zaleca się przeprowadzenie testów mieszanek przed właściwym procesem produkcyjnym. Farby orchidee są mieszalne również z farbami serii 64. W celu uzyskania kolorów pastelowych poleca się mieszanki z 19 870, a do rozjaśniania i nadruku można zastosować tonik 10 140.

Warunki wypalania

Na Bone China i porcelicie w normalnym wypale zaleca się temperatury 750-780 st C. Na Bone China temperatury mogą być wyższe - do 900 st C - jest to zależne od cyklu wypału i szkliwa. Na porcelanie farby powinny być wypalane w temp. 780-850 st C w normalnym wypale i 850-1050 w szybkim wypale.

Odporność na działanie kwasów i zasad

Na odporność wypalanej warstwy farby na działanie kwasów i zasad mają wpływ: grubość warstwy, warunki wypalania i szkliwo. Przeprowadzone testy laboratoryjne i w warunkach przemysłowych na porcelicie, BoneChina i porcelanie wykazały, że farby Orchidee wykazują tylko niewielkie zmiany pod wpływem działania zasad (test z 0,5% roztworem calgonitu, 77 st C, 16 h).

Zawartość metali ciężkich

Emisja metali ciężkich zależy od składu szkliwa, warunków wypalania (cyklu wypału, atmosfery wypału), sposobu położenia farby. Zaleca się, aby każdy użytkownik sprawdził wielkość emisji metali ciężkich w swoim przypadku, pod względem zgodności z obowiązującymi normami.

Zbyt cienkie warstwy farby, za wysoka temperatura wypalania lub za długie wypalanie w wysokiej temperaturze, jak też redukcjna atmosfera powstająca w wyniku niewystarczającej wentylacji pieca, mogą prowadzić do zwiększonej emisji metali ciężkich.

Farby Orchidee zostały przetestowane wg normy EN 1388 1-2 (4% kwas octowy, 22 st C, 24h i spełniają dopuszczalne wartości wymywalności. Doświadczenia wykazały, że mieszanki mają taką samą odporność jak podstawowe kolory.

Wskazówki odnośnie bezpiecznego obchodzenia się z produktami zawierają karty charakterystyki dostępne dla każdego preparatu.

Tabela 1: Farby serii Orchidee

Nr Produktu	Kolor	Pantone	ABC Status
77 465	Intensywny purpur	216c	B
77 466	Ciemny purpur	194c	A
77 467	Średni purpur	219c	A
77 468	Karminowy	1905c	A
77 477	Ciemny maron	215c	B
77 478	Maron	220c	A
77 479	Purpur	219c	A
77 480	Karmin	1905c	A
77 481	Różowy purpur	211c	A

Kolory wg Pantone są tylko orientacyjne

A - produkt dostępny z magazynu Ferro

B - brak zapasów - może być na magazynie lub produkcja może być dopiero uruchomiona po wywołaniu



77 465 Intensive Purple



77 466 Dark Purple



77 467 Medium Purple



77 468 Carmine Rose



77 477 Dark Maroon



77 478 Maroon



77 479 Purple



77 480 Carmine



77 481 Rose Purple

Informacja przygotowana na podstawie oryginalnych materiałów producenta - DF 35 11/10