

Sunshine - Odporne farby naszkliwne na Bone China, Vitreous China, porcelit i porcelanę

Farby Sunshine posiadają doskonałe właściwości do zastosowania we wszystkich konwencjonalnych technikach nanoszenia jak: sitodruk (pośredni

i bezpośredni), natrysk, malowanie ręczne i maszynowe.



Sitodruk

Do druku farb kadmowych 13 1230, 17 1250, 17 1251 i 17 1252 zaleca się stosowanie siatek poliestrowych 73-90 nitek/cm (185-230 mesh/inch) lub stalowych VA 110-115.

Do druku farb purpurowych 77 1234, 77 1235, 77 1241 i żelazowej 17 578 zaleca się stosowanie siatek poliestrowych 120-140 nitek/cm (300-355 mesh/inch) lub stalowych VA 140-160.

Wszystkie inne kolory powinny być drukowane na sitach poliestrowych 77-120 oczek/cm (195-300 mesh/cal).

Natrysk

Zawiesiny do natrysku można stosować zarówno na bazie mediów wodnych jak i oleistych.

Malowanie maszynowe

Do malowania maszynowego najczęściej są stosowane zawiesiny wodorocieńczalne. Gotowe pasty do tego rodzaju zastosowania można rozcieńczać wodą destylowaną lub alkoholem do dopasowania odpowiedniej lepkości.

Farby powinny być przechowywane w suchym miejscu, w pojemnikach starannie zamkniętych. W celu uniknięcia zawilgocenia farby, poleca się przed jej zapastowaniem dokładne wysuszenie proszku w temperaturze ok. 130 st C.

Zdolność do mieszania

Wszystkie farby, z niewielkimi wyjątkami, są mieszalne między sobą. Generalnie jednak poleca się przeprowadzenie wstępnych prób przed wprowadzeniem mieszanek do produkcji.

Wyjątkiem są farby kadmowe 13 1230, 17 1250, 17 1251, 17 1252, które są mieszalne tylko między sobą. Domieszki 5% - zielonej, niebieskiej, czarnej lub topnika 10 117 nie powinny być problematyczne.

Ekstremalne warunki wypalowe lub za cienkie położenie farby mogą wpłynąć negatywnie na stabilność mieszanek.

Farba żelazowa 17 578 jest zgodna z uniwersalnie mieszalnymi farbami - jednak jej udział w mieszankach nie powinien być przekroczony 50%.

W celu sporządzenia odcieni pastelowych farb poleca się mieszanki z białą farbą do mieszanek 19 1231. 19 1231 nadaje się poza tym optymalnie do nadruku na

farby kadmowe 13 1230, 17 1250, 17 1251 i 17 1252, w celu osiągnięcia odcieni pastelowych, takich, gdy wymaga się tzw. kolorów cielistych.

Do rozjaśniania farb zalecany jest do mieszanek topnik 10 117. Można go także stosować jako topnik do nadruku, jednak nie na farbę 17 578.

Topnik do nadruku 10 169 polepsza odporność i połysk wszystkich farb.

Warunki wypalania

Na Bone China, Vitreous China i porcelicie zakres wypalania tych farb w normalnym wypale leży od 750-800 st C - zależy to od cyklu wypału i szkliwa, a w wypale szybkim (18-23 minuty) na Bone China poleca się 900-920 st C.

Na porcelanie poleca się wypał w temperaturze 800-820 st C. Do wyższych temperatur stosuje się farby serii 64.

Na płytkach wypał przeprowadza się w temperaturze 820-850 st C (25-40 minut).

Grubość warstwy

W zależności od szkliwa i warunków wypalania maksymalna dopuszczalna grubość warstwy po wypale wynosi 25-40 mikrometrów (na porcelanie max 20 mikrometry). Dlatego powinno się unikać nadruku na siebie więcej niż 3 warstwy. Przy nadruku farb topnikiem, też powinno się go uwzględnić jako kolejną warstwę.

Podane wzorniki przedstawiają tylko przybliżone kolory farb Sunshine:



11 1232 Reed



11 1233 Chrome Green



11 1244 Green



12 1232 Azure



12 1234 Turquoise



12 1238 Ocean Blue



13 1230 Mandarin



13 1232 Lemon



13 1233 Saffron



14 1231 Black



14 1232 Black



15 1230 Grey



18 1232 Chestnut



18 1233 Ochre



17 1250 Orange



17 1251 Poppy



17 1252 Cardinal



17 578 Iron Red



72 1233 Cobalt



72 1234 Cobalt Blue



77 1234 Purple



77 1235 Purple Red



77 1241 Magenta



77 1242 Purple Ruby



77 1243 Purple Lilac

Farba 17 578 d uzyskania swojego charakterystycznego odcienia wymaga cienkiego nałożenia.

Odporność na działanie kwasów i zasad

Na odporność wypalanej warstwy farby na działanie kwasów i zasad mają wpływ: grubość warstwy, warunki wypalania i szkliwo. Przeprowadzone testy laboratoryjne i testy w warunkach produkcyjnych wykazały, że farby Sunshine wykazują lekkie zmiany pod wpływem działania zasad test z 0,5% roztworem calgonitu, 77 st C, 24 h).

Zawartość metali ciężkich

Emisja metali ciężkich zależy od składu szkliva,

warunków wypalania (cyklu wypału, atmosfery wypału) sposobu położenia farby. Zaleca się, aby każdy użytkownik sprawdził wielkość emisji metali ciężkich w swoim przypadku, pod względem zgodności z obowiązującymi normami.

Zbyt cienkie warstwy farby, za wysoka temperatura wypalania lub za długie wypalanie mogą prowadzić do zwiększonej emisji metali ciężkich.

Farby Sunshine zostały przetestowane wg normy EN 1388 1-2 (4% kwas octowy, 22 st C, 24h) i spełniają dopuszczalne wartości wymywalności. Mieszanki są tak samo odporne jak farby podstawowe.

Wskazówki odnośnie bezpiecznego obchodzenia się z produktami zawierają karty charakterystyki dostępne dla każdego preparatu.

Tabela 1: Farby serii Sunshine

Nr Produktu	Kolor	Pantone
11 1232	trzciniowy	3288c
11 1233	chromowozielony	364c
11 1244	zielony	369c
12 1232	niebieski	294c
12 1234	turkusowy	307c
12 1236	niebieski	2728c
13 1230	mandarynkowy	109c
13 1232	cytrynowy	102c
13 1233	szafranowy	122c
14 1231	czarny	Black c
14 1232	czarny	Black c
15 1230	szary	429c
16 1232	kasztanowy	483c
16 1233	ochra	1595c
17 1250	pomarańczowy	1505c
17 1251	makowy	1795c
17 1252	bordowy	187c
17 578	żelazowa czerwień	484c
19 1230	biały	
19 1231	biały do mieszanek	
19 1232	arktyczny	
72 1233	kobaltowy	2747c
72 1234	kobaltowy	2758c
77 1234	purpurowy	216c
77 1235	czerwonopurpurowy	208c
77 1241	magenta	208c
77 1242	purpurowy	194c
77 1243	purpurowy lila	229c
10 117	topnik do mieszanek	
10 169	topnik jako powłoka	

Podane kolory wg Pantone są tylko orientacyjne.

Informacja przygotowana na podstawie oryginalnych materiałów producenta DF09 11/10